Przedmiot: **Plastyka**

Klasa: **VI a, c**

Termin realizacji tematu: **15.04 – 17.04**

Temat lekcji (wpisać do zeszytu): **Romantycznie czy realistycznie… Romantyzm i realizm w malarstwie.**

Cele lekcji: Uczeń definiuje pojęcia romantyzm i realizm. Wymienia charakterystyczne cechy.

NaCoBeZu: Geneza nazwy romantyzm i realizm. Cechy charakterystyczne, inspiracje.

1. Przeczytaj tekst w podręczniku 74,75, zwróć uwagę na ilustracje.

2. Odpowiedz pisemnie na pytanie: czym różni się malarstwo romantyczne od realistycznego?

3. Zadanie plastyczne. Przedstaw romantyczną lub realistyczną dowolną scenę z życia np. spotkanie, rozstanie, praca w polu itp. Dowolność w wyborze techniki i formatu pracy.

Zdjęcie pracy wyślij do końca tygodnia na adres:

n.zdalna.mb@gmail.com

W temacie wiadomości wpisz imię i nazwisko oraz klasę.

 W razie pytań lub wątpliwości pisz na ten sam adres mailowy.

Przedmiot: **Plastyka**

Klasa: **VI b**

Termin realizacji tematu: **15.04 – 17.04**

Temat lekcji (wpisać do zeszytu): **Niezwykła fryzura.**

Cel lekcji: Wyjaśnienie pojęć: fryzjer, fryzura oraz ich powiązanie z rzeczywistością sztuk pięknych. Poznanie fryzur barokowych.

NaCoBeZu: Fryzjerstwo jako dziedzina rzemiosła. Fryzury XVII w., które zapoczątkowała we Francji Maria Antonina (fryzury w stylu barokowym zwane też francuskimi).

1. Przeczytaj tekst w podręczniku str. 66. Przyjrzyj się ilustracjom.

Fryzurę ze str. 66 „la Belle Poule” zwana „fryzurą tryumfu wolności” stworzył Monsieur Leonard, ulubiony fryzjer królowej Marii Antoniny. Założył on w Paryżu pierwszą szkołę fryzjerska. Na konstrukcjach wykonanych z gazy tworzył kompozycje przedstawiające ogrody kwiatowe, znaki zodiaku, kosze z owocami. Na cześć zwycięstwa okrętu francuskiego „Belle Poule” wykonał fryzurę o tej nazwie – Maria Antonina założyła perukę zwieńczoną statkiem. Fryzura tego typu była bardzo uciążliwa, jej układanie zmusiło fryzjera do wchodzenia na drabinę. Dama spała w pozycji półsiedzącej i nie czesała włosów w czasie między wizytami u fryzjera. Francuskie wzory naśladowano w całej Europie.

2.Wykonaj zadanie plastyczne z podręcznika str.67.

Jeśli nie posiadasz materiałów proponowanych w zadaniu, wykorzystaj to co masz dostępne (np. możesz wyciąć z gazety twarz – postaraj się znaleźć jak największą, lub po prostu narysować całą pracę). Inspiracji szukaj wśród ilustracji przedstawionych w zadaniu.

Zdjęcie pracy plastycznej wyślij do końca tygodnia na adres:

n.zdalna.mb@gmail.com

W temacie wiadomości wpisz imię i nazwisko oraz klasę.

W razie pytań lub wątpliwości pisz na ten sam adres mailowy.