Przedmiot: **Plastyka**

Klasa: **VII a, b**

Termin realizacji tematu: **23 - 27 marca**

Temat lekcji (wpisać do zeszytu): **O kompozycji na płaszczyźnie i w przestrzeni.**

1. Przeczytaj tekst w podręczniku str. 56.

Zapisz w zeszycie co to jest kompozycja.

Przyjrzyj się schematom kompozycji w podręczniku str. 56, 57 i przeczytaj poniższy tekst.

**Kompozycja symetryczna –** ciężar elementów rozkłada się równomiernie po obu stronach osi symetrii obrazu (Leonardo da Vinci *Ostatnia wieczerza* str.71).

**Kompozycja rytmiczna** – oparta jest na regularnej powtarzalności pewnych identycznych lub bardzo podobnych elementów (Hieroglify w świątyni Dendera, str. 58).

**Kompozycja otwarta** – swobodna, nie jest podporządkowana osi dzieła ani jego granicom, sugeruje istnienie dalszego ciągu poza ramami, które mogą przecinać elementy znajdujące się na krańcach obrazu (Claude Monet, *Katedra w Rouen,* str. 53).

**Kompozycja zamknięta** – zazwyczaj skupiona jest wokół osi dzieła, podporządkowane jakiemuś motywowi centralnemu, w obrazie dostosowuje się do jego pola ograniczonego ramami, np. kompozycja w trójkącie, piramidalna (Rembrandt van Rijn *Lekcja anatomii doktora Tulpa,* str. 53).

**Kompozycja dynamiczna** – niespokojna, oparta głównie na układach linii skośnych – diagonalnych, (Peter Paul Rubens *Polowanie na tygrysa,* str. 83).

**Kompozycja statyczna** – spokojna, stabilna nie wyrażająca ruchu, oparta głównie na równowadze linii pionowych i poziomych lub przewadze linii poziomych jak w krajobrazie (Jan van Eyck, *Portret małżonków Arnolfinich,* str.20).

2. Zapisz w zeszycie rodzaje kompozycji pomijając opis.

3. Praca plastyczna: wykonaj według własnego pomysłu 6 poszczególnych kompozycji na kartkach o wymiarach 15x15 cm. Możesz je narysować kredkami lub wyklej kolorowym papierem. **Prace zachowaj do sprawdzenia.**