Przedmiot: **Plastyka**

Klasa: **VII b**

Termin realizacji tematu: **24.06**

Temat lekcji (wpisać do zeszytu): **Tworzywo, forma i treść dzieła sztuki – podsumowanie wiedzy o plastyce w szkole podstawowej.**

**Cel lekcji**: Utrwalisz poznane zagadnienia z plastyki.

Dopasuj (zapisz w zeszycie) 5 wybranych definicji do pojęć:

WERTYKALIZM • TEMPERA • VANITAS • STUDIUM • TESSER • WITRAŻ

SZRAFOWANIE • SYMBOL • ŚWIATŁOCIEŃ • TREŚĆ DZIEŁA SZTUKI

WALOR • ZŁOTA PROPORCJA • ABAKANY • ANIMALISTYKA • ABSTRAKCJA

BARWY PODSTAWOWE • AKWAFORTA • GOTYK • FRESK • GRAFIKA • IMPASTO

INSTALACJA • KOLUMNA • IKONA • FROTAŻ (FROTTAGE) • FOTOMONTAŻ

GAMA BARWNA • GWASZ • HAPPENING • ALEGORIA • MIEDZIORYT • OŁÓWEK

METALOWY • MALARSTWO SZTALUGOWE • SANGWINA • RELIEF (PŁASKORZEŹBA)

RYSUNEK • SCENA RODZAJOWA • RASTER • ROZETA • REALIZM • RENESANS

SFUMATO • RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE • MOZAIKA • MALARSTWO OLEJNE

PASTEL • KRUŻGANEK • PEJZAŻ • ORNAMENT • PORTYK • PROPORCJA

PERFORMANCE • BAROK • PERSPEKTYWA • PORTRET • MODELUNEK • MONOTYPIA

KOLUMNADA • LASERUNEK • KONTUR • LINORYT • LITOGRAFIA • AKWARELA

EKSPRESJA • ARABESKA • BARWY DOPEŁNIAJĄCE • FAKTURA • KOLAŻ (COLLAGE)

ASAMBLAŻ (ASSEMBLAGE) • FOWIZM • ARCHITEKTURA • FORMA DZIEŁA SZTUKI

ARKADA • BARWY POCHODNE • DRZEWORYT • ENKAUSTYKA

 1. Monumentalne, przestrzenne tkaniny artystyczne autorstwa Magdaleny Abakanowicz.

 2. Sztuka niefiguratywna; dzieło, które nie naśladuje natury.

 3. Obraz plastyczny lub słowny przedstawiający pojęcie, ideę, myśl, wydarzenie przy pomocy obrazu o charakterze przenośnym lub symbolicznym, np.

poprzez personifikację; jej odczytanie umożliwiają m.in. atrybuty lub emblematy o konkretnym znaczeniu, dlatego, w przeciwieństwie do symbolu, jej przesłanie jest zazwyczaj jednoznaczne.

 4. Przedstawienie zwierząt lub scen ze zwierzętami w malarstwie, grafice, rzeźbie,

fotografii.

 5. Technika graficzna druku wklęsłego; matrycą jest metalową płyta, na której rysunek został wytrawiony kwasem; grafikę uzyskuje się z matrycy pokrytej farbą drukarską, która zatrzymuje się w miejscach wytrawionych, odbijając pod naciskiem

prasy graficznej.

 6. Technika malarska, praca wykonana tą techniką, a także farba wodna, która tworzy cienką, przezroczystą warstwę; w technice tej niemożliwe jest dokonywanie

poprawek.

 7. Ornament z wici roślinnych i motywów geometrycznych w układzie symetrycznym, czasami wzbogacany o postaci ludzi i zwierząt.

 8. Sztuka i umiejętność artystycznego kształtowania budowli; w szerszym znaczeniu – kształtowania przestrzeni.

 9. Element architektoniczny składający się z dwóch podpór (fi larów, kolumn) połączonych u góry łukiem.

10. Dzieło sztuki powstałe ze złączenia w trójwymiarową całość wielu odrębnych elementów, najczęściej gotowych, wywodzi się z college’u i poszukiwań dadaistów.

11. Kierunek w kulturze europejskiej XVII i pierwszej połowy XVIII wieku, zapoczątkowany we Włoszech; sztuka tego okresu charakteryzowała się przepychem

75

i monumentalnością, bogactwem form, reprezentacyjnością, występowaniem

kontrastów (głównie światła i cienia), występowaniem dominanty (najważniejszy

motyw, miejsce wydobywane za pomocą światła), kompozycjami dynamicznymi

budowanymi wokół osi ukośnych, ekspresją i teatralnością przedstawień.

12. Pary barw leżące naprzeciwko siebie w kole barw, najsilniej ze sobą kontrastujące: czerwona z zieloną, niebieska z pomarańczową, żółta z fioletową – zmieszane

ze sobą w równej ilości dopełniają się do szarości.

13. Zielona, fioletowa, pomarańczowa.

14. Żółta, czerwona i niebieska.

15. Technika plastyczna polegająca na zestawianiu na płaszczyźnie wycinków różnych materiałów w całość kompozycyjną.

16. Technika graficzna druku wypukłego; matrycę stanowi drewniana deska, w której wycina się rysunek dłutami.

17. Uzewnętrznienie przeżyć w widzialnej formie; w plastyce szczególna wyrazistość

dzieła uzyskana przez m.in. deformację kształtów, przejaskrawienie kolorów.

18. Antyczna technika malarska polegająca na stosowaniu jako spoiwa wosku

pszczelego i nakładaniu farb na gorąco.

19. Sposób kształtowania przez artystę powierzchni dzieła malarskiego, graficznego,

rzeźbiarskiego zależny od materiału, techniki, narzędzi oraz indywidualnego stylu twórcy.

20. Zewnętrzny kształt dzieła, na który składają się linie, plamy barwne, płaszczyzny,

faktury, bryły, światło, kompozycja itp.

21. Kierunek w malarstwie początku XX wieku charakteryzujący się stosowaniem

nierzeczywistych barw przedmiotów malowanych czystymi, kontrastującymi kolorami z pominięciem światłocienia; obrazy wyrażają radość życia, opierają się na

instynkcie, wrażliwości kolorystycznej.

22. Technika malarstwa ściennego, w której farby rozprowadza się na mokrej ścianie

(tzw. świeżym tynku); w czasie wysychania malowidło wiąże się trwale z podłożem.

23. Technika rysunkowa lub graficzna polegająca na pocieraniu ołówkiem lub kredką kartki papieru położonej na przedmiocie o wyraźnej fakturze w celu uzyskania

śladu przedmiotu.

24. Obraz otrzymany przez łączenie fragmentów kilku fotografii w jedną kompozycję.

25. Zestawienie barw nadające ogólny ton dziełu sztuki, będące pewną całością estetyczną.

26. Styl dojrzałego średniowiecza (XII–XV wiek), szczytowe osiągnięcie kultury mieszczańskiej i rycerskiej; termin miał oznaczać sztukę Gotów – „barbarzyńców Północy”.

27. Jedna z dziedzin sztuk plastycznych; charakteryzuje się możliwością powielania

odbitek z przygotowanej formy – matrycy; może być artystyczna (warsztatowa)

lub użytkowa (stosowana).

28. Technika malarska; obrazy malowane są farbą wodną z domieszką kredy lub bieli,

co daje właściwości kryjące.

29. Zdarzenie, rodzaj akcji artystycznej, w czasie której artysta współtworzy z odbiorcami ciąg zdarzeń przypominających widowisko teatralne; dużą rolę odgrywa

w nim przypadek; może odbywać się w galerii, ale także poza nią.

76

30. Obraz kultowy, ukształtowany w kulturze bizantyjskiej, najczęściej malowany na

desce według określonych reguł.

31. Metoda malarska polegająca na nakładaniu grubej warstwy farby pędzlem lub

szpachlą i uzyskaniu efektu chropowatej faktury.

32. Wieloelementowa realizacja artystyczna umieszczona w przestrzeni, wykorzystująca różnorodne przedmioty oraz media.

33. Pionowy słup wspierający część budowli; składa się z trzech zasadniczych części:

dolnej – bazy, środkowej – trzonu i górnej – głowicy.

34. Rząd lub kilka rzędów kolumn.

35. Obrys określający kształt przedmiotu, linia wydobywająca przedmiot z otoczenia.

36. Długi korytarz arkadowy okalający przeważnie wewnętrzny dziedziniec, przykryty sklepieniem lub stropem krzyżowym.

37. Przezroczysta warstwa farby położona na powierzchni obrazu olejnego, temperowego, akrylowego, zmieniająca zabarwienie partii pokrytej; warstwy farby łączą się ze sobą płynnie, tworząc łagodne przejścia tonalne.

38. Technika graficzna druku wypukłego; matrycę opracowuje się, wycinając w linoleum miejsca, które na odbitce są białe.

39. Technika graficzna należąca do technik druku płaskiego; rysunek wykonuje się

na wypolerowanym, wapiennym kamieniu tłustą farbą lub kredką; pod wpływem kwasu wytrawiane są tylko nieosłonięte partie kamienia – miejsca zarysowane artysta odbija na wilgotnym papierze pod naciskiem prasy.

40. Malarstwo powstające na sztalugach, które utrzymują w odpowiedniej pozycji

podłoże malarskie, np.: płótno rozpięte na drewnianym krośnie, deskę, papier,

blachę; zalicza się do niego: akwarelę, gwasz, temperę, enkaustykę, malarstwo

olejne, pastel, akryl.

41. Technika malarstwa sztalugowego; maluje się farbami olejnymi powstałymi z połączenia pigmentu z olejem; pojawiła się na początku XV wieku; gwarantuje efekt

świetlistości, ponieważ spoiwa olejne błyszczą intensywniej.

42. Technika graficzna druku wklęsłego; polega na ryciu rysunku w miedzianej płycie

za pomocą dłut; rowki wyryte w blasze wypełnia się farbą i odbija na papierze

przy użyciu prasy graficznej.

43. Wydobywanie kształtu w dziele plastycznym, pokazywanie przestrzennej, trójwymiarowej budowy przedmiotu.

44. Technika graficzna odrębna (czasami uważana za technikę malarską lub rysunkową), pozwalająca na otrzymanie tylko jednej odbitki.

45. Technika malarstwa ściennego (dekoracyjnego) polegająca na układaniu obrazu

z drobnych, różnego kształtu kolorowych szkieł, kamieni czy ceramiki (tesserów).

46. Stosowany przed wynalezieniem ołówka grafitowego; do rysowania używano

sztyftów ze srebra, ołowiu lub miedzi; ślad tego narzędzia na papierze jest ostry,

subtelny i bardzo precyzyjny.

47. Element zdobniczy stosowany w sztukach plastycznych; zazwyczaj nie jest niezbędny dla istnienia struktury danego przedmiotu czy budowli, stanowi element

zdobniczy, wypełniający, często służy podziałowi kompozycji na mniejsze części.

77

48. Technika malarska lub rysunkowa oraz miękki rysik w formie pałeczki, utworzony

z pigmentu z dodatkiem kredy, glinki lub gipsu, połączonych spoiwem.

49. Malarstwo przedstawiające krajobraz, widok natury lub otoczenia miejskiego;

może także być fantastyczny; przedstawiający scenę miejską nazywa się wedutą,

przedstawiający krajobraz morski nazywa się mariną, a kiedy pojawia się w nim

mała, ożywiająca całe przedstawienie postać ludzka lub zwierzęca, mówi się, że

jest ze sztafażem.

50. Przedstawienie, w którym przedmiotem i podmiotem jest ciało performera w określonym kontekście czasu, przestrzeni i własnych ograniczeń; widzowie nie biorą

udziału w działaniach artysty.

51. Sposób przedstawiania przestrzeni na płaszczyźnie obrazu; pozwala na oddanie

głębi w kompozycji na płaszczyźnie.

52. Typ wizerunku występujący w sztuce; ukazuje postać lub postacie z uwzględnieniem ich indywidualnych cech wyglądu.

53. Ganek na kolumnach; część budowli przed głównym wejściem, wysunięta ku

przodowi lub (rzadziej) wbudowana w głąb budynku.

54. Określony stosunek wielkości danej części do całości i poszczególnych części

między sobą.

55. Stosowane głównie w grafice użytkowej rozbicie zróżnicowanego tonalnie obrazu na różnie zagęszczone kropki, linie itp.

56. Kierunek w literaturze i sztuce, którego głównym założeniem było odtwarzanie

zjawisk i rzeczy w sposób zgodny z rzeczywistością; rozwinął się w XIX wieku.

57. Kompozycja rzeźbiarska przeznaczona do oglądania tylko od frontu; w zależności od stopnia wypukłości dzieli się na: wypukły, płaski, wklęsły, ażurowy.

58. Odrodzenie – kierunek w kulturze europejskiej w XV i XVI wieku; sztukę tego

okresu charakteryzowały m.in. prostota form, dążenie do harmonii i doskonałych

proporcji.

59. Różyczka – okrągłe okno wypełnione kamienną koronką (maswerkiem) i witrażem.

60. Dziedzina sztuk plastycznych, w której wypowiedź artystyczną stanowi dzieło

wykonane głównie na papierze – ołówkiem, kredką, węglem, piórem; może być

linearny, światłocieniowy, walorowy, malarski, lawowany.

61. Dziedzina sztuki polegająca na ręcznym wytwarzaniu przedmiotów użytkowych

przez artystę rzemieślnika.

62. Miękka kredka koloru brunatno-czerwonego; nazwę tę nosi także rysunek wykonany tą kredką.

63. Temat malarski przedstawiający sceny z życia codziennego, obrzędy, pracę, wypoczynek, zabawę zwykłych, anonimowych osób przedstawionych bez upiększeń

i idealizacji.

64. „Przydymienie”, efekt malarski polegający na stosowaniu łagodnych i miękkich

przejść światłocieniowych, zatarciu linii konturu, wywołaniu u odbiorcy wrażenia,

że przedstawione na obrazie postacie lub obiekty spowija warstwa mgły lub dymu.

65. Rysunek pomocniczy do tworzenia większych kompozycji freskowych lub obrazów. Szkic roboczy do obrazu, oddający charakter gestu, fizjonomię, układ światła i cienia.