**Tematy do realizacji dla uczniów kl. VII a język polski Grażyna Doniec**

**Drodzy Uczniowie kl. VII a**

Poniżej zamieszczam Wam tematy zajęć do zapisania w zeszycie i ćwiczenia, które należy wykonać.

**Temat: O wyrazach pochodnych. 25.05.2020 r.**

**Cele lekcji:** Tworzenie wyrazów pochodnych.

**NaCoBeZu:**

* Potrafię przyporządkować wyraz pochodny do kategorii słowotwórczej.
* Tworzę wyrazy należące do kategorii słowotwórczych.
* Określam rodzaje formantów i ich funkcje w nadawaniu znaczenia.

**Otwórzcie** podręczniki na str. 287.

Następnie przeczytajcie ze zrozumieniem *Nową wiadomość.*

Zamieszczoną poniżej tabelę proszę **przepisać lub wydrukować** i wkleić do zeszytu pod tematem.

**Przypomnienie**: **Formant to część, za pomocą której tworzymy nowy wyraz**.

**Niekiedy jeden i ten sam formant może nadawać różne znaczenia wyrazom.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Kategoria słowotwórcza | Formanty | Przykłady | Parafraza słowotwórcza(znaczenie wyrazu pochodnego) |
| Nazwy zdrobniałe | -ek,-ka,-ik,-yk | Pies**ek**, rączka, konik ,talerzyk | Mały pies, mała ręka, mały koń, mały talerz |
| Nazwy zgrubiałe | -or, uch ,isko | Buci**or,** pal**uch**, zamczysko | Wielki but, wielki palecStary, duży zamek |
| Nazwy wykonawców czynności -zawodów | -nik,-arz,-owiec -ista | Hut**nik**, aptekarz, sportowiec, programista | Pracownik huty, człowiek pracujący w aptece, człowiek zajmujący się sportem, człowiek piszący programy |
| Nazwy miejsc | -nia,-alnia,-arnia,- ownia,-nica,-nik, -ownica | Portier**nia**, pływalnia,Podaj swoje przykłady. | Miejsce pracy **portier**aMiejsce, gdzie się pływaWyjaśnij |
| Nazwy czynności | -anie ,-enie, formant zerowy | Bieg**anie,** mówienie, śpiew | To, że ktoś bieg(a),mówi, śpiewa |
| Nazwy żeńskie | -ka,-nica | Nauczyciel**ka,**uczennica | Kobieta nauczycielDziewczyna uczeń |
| Nazwy urządzeń i narzędzi | -ak,-nik,-arka | Pisak,grzej**nik**,drukarka | To ,czym się piszeTo, co grzejeTo, co drukuje |
| Nazwy cech | -ość, -ota, formant zerowy  | Mądrość, głup**ota**, biel | Cecha kogoś mądrego, głupiegoCecha czegoś białego |
| Nazwy nosicieli cech | -ec, -ek, -ak, -as | Starz**ec**, śmiałek, przystojniak, grubas | Człowiek stary, śmiały, przystojny, gruby |
| Nazwy mieszkańców | -ik, -ak, -anin | Angl**ik**, Ślązak, łodzianin | Mieszkaniec Anglii, mieszkaniec Śląska, Łodzi |

**Wpiszcie** wyrazy do odpowiednich kategorii, dopiszcie formant, jeśli nie ma go w tabeli:

stolik, młodość, pisarz, bieg, lodówka, cukiernia, wykładowca

Po wykonaniu zadania jeszcze raz **przeczytajcie** *Nową wiadomość.*

Aby utrwalić materiał, możecie wykonać zadania w Zeszycie ćwiczeń str. 55 – 56.

Dla chętnych ćwiczenia 5, 7, 8 ze str. 57-58.

**Temat : Ukarać zło. 26.05.2020 r.**

**Cele lekcji**: Zapoznanie z fragmentem tekstu „Morderstwo w Orient Expressie”.

Określenie okoliczności zbrodni i ich wpływu na sposób przeprowadzenia śledztwa.

**NaCoBeZu:**

* Poznaję wyznaczniki gatunkowe powieści kryminalnej oraz jej znaczenie w historii literatury i filmu.
* Potrafię wskazać najsłynniejsze literackie i filmowe postaci detektywów.
* Wskazuję argumenty na poparcie wybranego przez siebie stanowiska.
* Określam okoliczności zbrodni.
* Charakteryzuję Herkulesa Poirot.

**Zapoznajcie** się kontekstem „Literatura na tropie zbrodni” - str. 274 oraz z informacjami biograficznymi dotyczącymi Agathy Christie - podręcznik str. 271

**Wymieńcie** podstawowe cechy powieści kryminalnej.

**Podajcie** przykłady współczesnych powieści, filmów i seriali kryminalnych.

 **Wymieńcie** najsłynniejsze literackie i filmowe postacie detektywów.

Odpowiedzi **zapiszcie** w zeszycie.

**Przeczytajcie** tekst „Morderstwo w Orient Expressie”- podręcznik str. 271-273.

**Określcie** okoliczności zbrodni - **wykonajcie** ćw.1 str. 271

**Scharakteryzujcie** Herkulesa Poirot - ćw. 7str. 273. Zapoznajcie się z poniższą wskazówką.

[https://www.szkolnictwo.pl/szukaj,Morderstwo\_w\_Orient\_Expressie](https://www.szkolnictwo.pl/szukaj%2CMorderstwo_w_Orient_Expressie)

**Zachęcam do przeczytania całej powieści. Możecie również obejrzeć film.**

**Temat; Zło przeciw naturze. 27.05.2020 r.**

**Cele lekcji**: Zapoznanie z fragmentem reportażu „Imperium” Ryszarda Kapuścińskiego.

**NaCoBeZu:**

* Poznajesz gatunek literacki – reportaż.
* Wiesz, kim jest Ryszard Kapuściński.
* Dzielisz tekst Kapuścińskiego na fragmenty tematyczne i nadajesz im tytuły.
* Wyjaśniasz, co chciano osiągnąć, nawadniając pola, a do jak ich skutków doprowadzono.
* Opisujesz życie mieszkańców osady.
* Wyrażasz możliwości pogodzenia interesów i potrzeb człowieka z ochroną środowiska naturalnego.

 1. Odszukajcie w dostępnych źródłach informacji dotyczących współczesnych katastrof ekologicznych. Następnie uzupełnijcie podane zdania. Wykorzystajcie wyrazy z ramki, zastosujcie je w odpowiedniej formie gramatycznej.

|  |
| --- |
| katastrofa katastroficzny katastrofalny katastrofizm katastrofista |

a) Filozof mówił o ………………………., czyli o pesymistycznej postawie życiowej opierającej się na przeświadczeniu o nieuchronności zagłady współczesnego świata.

b) W wyniku ………………………. lotniczej – kolizji dwóch jumbo jetów na Teneryfie – śmierć poniosło 583 ludzi.

c) Atak atomowy na Hiroszimę był ………………………. w skutkach: tylko w ciągu pierwszego dnia po wybuchu zginęło co najmniej 100 000 ludzi.

d) Ludzie, którzy wciąż głoszą pesymistyczne wizje dotyczące przyszłości świata, to ………………………. .

e) Prawie każda wytwórnia filmowa produkuje filmy, które przedstawiają możliwą zagładę ludzkości, czyli filmy ………………………. .

**Zapoznajcie** się z informacjami dotyczącymi Ryszarda Kapuścińskiego - str. 275

Zapiszcie pod tematem definicję reportażu - Nowa wiadomość str. 277

Następnie przeczytajcie fragment tekstu „Imperium”. - str. 275-277

2. *Imperium* Ryszarda Kapuścińskiego to przykład reportażu. Spośród podanych cech stylu reporterskiego wybierz dwa i udowodnij, że występują we fragmentach tekstu z podręcznika. Podaj odpowiednie przykłady.

a) opis rzeczywistego zdarzenia i towarzyszących mu okoliczności – katastrofa ekologiczna w Uzbekistanie zapoczątkowana w latach 60 ubiegłego stulecia i jej skutki.…………………….

b) obiektywizm, rzetelność i wierność wobec przedmiotu narracji – ………………………….

…………………………………………………………………………………………………..

c) subiektywność, ocena, opinia autora na dany temat, sugestie – …………………………….

…………………………………………………………………………………………………..

d) cytaty, wypowiedzi świadków zdarzenia – ..…………………………………………………

…………………………………………………………………………………………………..

e) zastosowanie czasu teraźniejszego, co nadaje tempa relacji, wywołuje w czytelniku wrażenie obserwacji opisywanego wydarzenia – ………………………………………………

…………………………………………………………………………………………………..

f) wzbogacenie reportażu różnorodnymi formami narracyjnymi, np.: opisem, charakterystyką, wspomnieniem, wywiadem, dialogiem czy poetycką narracją – ………………………………

…………………………………………………………………………………………………..

Wykonajcie ćw.1 i 5 str. 277 - podręcznik

Ćw.1

 ***Z lotu ptaka*** – akapit 1 i 2

 ***Uprawa bawełny*** – akapit 3

 ***Żyzne gleby pustynią*** – akapit 4

 ***Znikające rzeki*** *–* akapit 5.

 akapit 6 i 7

akapit 8

 akapit 9 i 10

 ***Znaczenie Morza Aralskiego*** *–* akapit 11

Odpowiedzcie krótko na pytania pod tekstem: 2, 7

Odpowiedzi zapiszcie w zeszycie.

**Temat: Wywiad. 29.05.2020 r.**

**Cele lekcji:** Przypomnienie wiadomości o budowie wywiadu.

**NaCoBeZu:**

* Wymieniasz etapy tworzenia wywiadu.
* Znasz i stosujesz słownictwo przydatne do zredagowania wywiadu.
* Zapisujesz pytania, które zadasz wybranej osobie.

**Przypomnijcie** sobie wiadomości o budowie wywiadu – podręcznik str. 314.

**Napiszcie** krótką notatkę.

Następnie **przeczytajcie** przykładowy wywiad ze str. 315 .

 **Wykonajcie** ćw. 3 str. 317

**Temat: Jak czynić dobro? 29.05.2020 r.**

**Cele lekcji**:

* Wyszukujesz w tekście potrzebne informacje.
* Rozpoznajesz cechy gatunkowe wywiadu.
* Wyjaśniasz, jaka była różnica między tym, co wyobrażał sobie Wojciech Szumowski na temat Syrii, a tym, co tam zobaczył.
* Przytaczasz argumenty reżysera dotyczące konieczności włączenia się Zachodu w rozwiązanie konfliktu w Syrii.
* Ustosunkowujesz się do stanowisk wobec problemu wojny w Syrii.
* Wymieniasz motywy, które zdecydowały o tym, że reporter nie pozostał obojętny wobec doświadczeń mieszkańców Aleppo.

**Zapoznajci**e się z informacjami biograficznymi o Wojciechu Szumowskim - str. 278- 280.

**Przeczytajcie** fragment wywiadu „ O tym, co dzieje się w Syrii, mam ochotę krzyczeć”. Zapoznajcie się ze wskazówką podaną poniżej - przypomnienie.

Wskazówka:

**Wywiad** – rozmowa dziennikarza z jakąś osobą, najczęściej znaną (pisarzem, naukowcem, aktorem, politykiem), mająca na celu przybliżenie odbiorcy poglądów tej osoby na jakiś temat. Zwykle przebieg wywiadu jest zaplanowany i zmierza do jakiegoś końcowego uogólnienia.

**Odpowiedzcie** krótko na pytania 1, 2, 3, 4 - znajdujące się pod tekstem-podręcznik str. 280

 Dla chętnych ćw. 7 str. 280.

Zapamiętajcie słowa Jana Pawła II:

**„Za wojnę są odpowiedzialni nie tylko ci, którzy ją bezpośrednio wywołują, ale również ci, którzy nie czynią wszystkiego, co leży w ich mocy, aby jej przeszkodzić.”**

Czy zgadzasz się z tym stwierdzeniem?