**Język polski klasa VII b**

**Możecie kontaktować się ze mną od poniedziałku do piątku**

**w godzinach 9.00 – 15.00.**

**4.05**. - dwie jednostki lekcyjne. Temat realizowany on-line od godz. 11.00.

**Temat: Obrzęd dziadów w dramacie**

Cele lekcji

Uczeń:

• określa czas akcji utworu

• zapisuje w punktach plan wydarzeń przedstawionych w dramacie Adama Mickiewicza

• określa, jaką funkcję w życiu zbiorowości pełnią dziady

• charakteryzuje relację między światem żywych a światem zmarłych nawiązaną dzięki dziadom

• wyjaśnia, jaką rolę w życiu gromady odgrywa Guślarz oraz co może oznaczać rozpalany przy nim płomień

• omawia światopogląd ludzi uczestniczących w dziadach

• określa, w jakim celu poeta wprowadził do dramatu duchy, które pojawiają się w czasie obrzędu

• omawia kategorie duchów

1.Wrażenia uczniów po przeczytaniu lektury.

2. Geneza „ Dziadów”.

3. Wypowiedzi na temat całości dramatu.

4. Sporządzenie planu wydarzeń.

5. Uzupełnienie tabeli:

BOHATEROWIE UTWORU

|  |  |
| --- | --- |
| ŚWIAT ŻYWYCH | ŚWIAT UMARŁYCH |
|  |  |

6. Ustne odpowiedzi na pytania ze srt.260 ( 3-7)

**06.05.** Temat realizowany on-line od godz. 13.00.

**Temat: Wina i kara ( A. Mickiewicz „ Dziady cz.II”.)**

Cele lekcji

Uczeń:

• wyjaśnia, do jakiej kategorii duchów należy Widmo

• przedstawia, w jaki sposób wywołano zjawę

• tłumaczy, jaką rolę odgrywają towarzyszące zjawie ptaki i co symbolizują w utworze

• określa cechy charakteru złego pana i ilustruje każdą z nich odpowiednim przykładem z opowieści ptaków

• interpretuje naukę moralną wypowiedzianą przez ducha

1. Przeczytanie fragmentu zamieszczonego w podręczniku.

2.Ustne odpowiedzi na pytania znajdujące się pod fragmentem ( 1-8), str.259,260

6. Sporządzenie notatki .

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Rodzaj duchów** | **Duchy lekkie** | **Duch ciężki** | **Duch średni** |
| Wina |  |  |  |
| Kara |  |  |  |
| Przestroga |  |  |  |

7. Praca domowa. Do wyboru ćwiczenie 9 lub 10 str.260 ( na piątek)

**07.05.**

**Temat: Romantyczny dramat pełen zagadek**

Cele lekcji

Uczeń:

• wyjaśnia, które wydarzenie zburzyło przewidziany porządek dziadów i jak zareagowali na nie Guślarz i zebrany lud

• tłumaczy, kim jest milcząca postać z zakończenia dramatu – zjawą czy żywym człowiekiem

• opisuje milczącego bohatera z zakończenia utworu i wskazuje, do którego świata należy ta postać: rzeczywistego czy nadprzyrodzonego

• wyjaśnia, jak rozumie zakończenie *Dziadów* cz. II

• interpretuje motto utworu pochodzące z dramatu Szekspira: *Są dziwy w niebie i na* *ziemi, o których ani śniło się waszym filozofom*

1. Ustna odpowiedź na pytania: 1, 2, 4 str.261.
2. Pisemna odpowiedź na pytania 5 i 7 str.261 ( notatka przysłana do piątku)

**08.05. – temat na dwie jednostki lekcyjne ( realizowany on –line w piątek i poniedziałek o godz.13.00).**

**11.05.**

**Temat: Przebaczenie ( H. Sienkiewicz – „ Krzyżacy” – fragm.)**

Cele lekcji:

Uczeń:

• relacjonuje treść fragmentów

• określa przynależność fragmentów do rodzaju literackiego

• charakteryzuje bohaterów fragmentów

• wskazuje cechy powieści historycznej

NaCoBeZu:

• analizuję postawę Zygfryda i Juranda wobec cierpienia

• wymieniam po trzy najważniejsze cechy obu bohaterów i znajduje w tekście fragmenty uzasadniające odpowiedź

• określam, jakie emocje wywołała lektura fragmentu powieści Henryka Sienkiewicza

Mam nadzieję, ze obejrzeliście film, zgodnie z moją prośbą.

Teraz przeczytajcie fragmenty zamieszczone w podręczniku na str.262-265. I postarajcie się odpowiedzieć na następujące pytania:

1. Kim są dwaj główni bohaterowie podanego fragmentu?
2. Przeanalizujcie postawę Zygfryda i Juranda wobec cierpienia.
3. Jak myślicie co łączy a co różni obu bohaterów?
4. Wymieńcie trzy najważniejsze cechy obu bohaterów i znajdźcie w tekście fragmenty uzasadniające odpowiedź. W nioski zapiszcie w tabeli. Może ona wyglądać następująco:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | Cechy bohaterów | Fragmenty potwierdzające |
| Zygfryd |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
| Jurand |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |

1. Wyszukajcie w tekście pięć wyrazów, które wyszły z użycia albo zmieniły formę lub znaczenie.