**Klasy 6a i 6c Eliza Nawrocka**

**Język polski. Tematy do realizacji dla uczniów klas VIa i VIc** (tematy wytłuszczonym drukiem wraz z datą proszę zapisać w zeszycie, pod tematem sporządzamy notatkę)

* Data: **25.05. 2020r.** (poniedziałek) **klasa 6a**
* Temat: **Malarskie przedstawienie zawłaszczania przyrody przez człowieka.**
* **Cel lekcji:**  analiza dzieła sztuki
* **NaCoBeZu?**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| * Opisujesz obraz. * Nazywasz barwy użyte przez malarza. * Omawiasz kompozycję. * Opisujesz scenę przedstawioną na obrazie. * Wyjaśniasz tytuł dzieła. * Przedstawiasz hipotezę o skutkach całkowitej urbanizacji Ziemi.   **Urbanizacja** «powstawanie i rozwój miast na jakimś terenie, powiększanie się obszarów miejskich»   * **Polecenia do wykonania** * **Otwórzcie** podręcznik na stronie 290. * **Zapiszcie** temat lekcji. * **Przyjrzyjcie** się obrazowi Yvone Delvo „Wtargnięcie * **Zapoznajcie się** z informacjami dotyczącymi obrazu - podręcznik str. 291 * **Odpowiedzcie** na pytania:  1. Kto jest autorem i jaki tytuł nosi obraz ? 2. Kiedy został namalowany i gdzie się znajduje? 3. Co, według ciebie jest najważniejszym elementem obrazu?   Następnie **opiszcie** scenę przedstawioną na obrazie oraz kolorystykę dzieła. W tym celu wykonajcie ćw.1.2,4 str. 291.  **Wyjaśnijcie**, dlaczego obraz ma tytuł: „Wtargnięcie”?  **Pomyślcie**, co stałoby się, gdyby całą powierzchnię zajęły miasta?  **Dla chętnych: Wyobraźcie** sobie, że przenieśliście się w scenerię obrazu. Opiszcie krótko swoje emocje związane z tą sytuacją. Możecie zacząć od zdania: Jakimś **cudem** znalazłem się..   * Data: **25.05. 2020r wtorek klasy 6a i 6c** * Temat:  **Sprawdzian z działu pt. „A było to dobre”**   **Cel lekcji:**  wykorzystanie zdobytych wiadomości w praktycznym działaniu   * **NaCoBeZu?** * Przypomnisz sobie wiadomości o Biblii – przypowieść, treść przypowieści, związki frazeologiczne, pochodzące z Biblii * Przypomnisz sobie rodzaje zdań złożonych. * Zasady pisowni wyrazów obcych. * Zasady stosowania nawiasów. * **Następnie wykonajcie poniższe polecenia:** * Otwórzcie zeszyty * Wpiszcie temat lekcji. * W oparciu o powtórzone w ubiegłym tygodniu wiadomości rozwiążcie test pt.„**A było to dobre**”, który dostaliście na maila * Czytajcie uważnie polecenia. * Odpowiedzi zapiszcie w otrzymanej karcie odpowiedzi i odeślijcie na mój adres mailowy [n.zdalna.en@gmail.com](mailto:n.zdalna.en@gmail.com) jeszcze tego samego dnia. * **Data: 27.05. 2020r.** (środa) **klasa 6c**   **Lekcja on –line na Office dla klasy 6c od 11.00- 11.30** UWAGA: Osoby, które nie biorą udziału w lekcji on-line, muszą same uzupełnić wiadomości, korzystając z poniższego scenariusza lekcji.  * Temat:  **Błękit nieba czy szarość betonu?**      * **Cel lekcji:**  Interpretacja wiersza pt. „Komunikat” Julii Hartwig * **NoCoBeZu:** * Czytam wiersz „Komunikat” Julii Hartwig * Wypowiadam się na temat podmiotu lirycznego. * Określam temat i problematykę wiersza. * Nazywam środki stylistyczne zastosowane w wierszu * Analizuję i rozumiem przesłanie wiersza. * **Polecenia do wykonania** * **Otwórzcie** podręcznik na stronie 296. * **Zapiszcie** temat lekcji. * **Przeczytajcie wiersz pt. „Komunikat”** * **Odpowiedzcie** pisemnie na pytanie, co jest tematem wiersza? * **Wykonajcie** zadania nr 2 i 5 pod tekstem do zeszytu. * Na zakończenie **wykonajcie ustnie** poniższe zadania do tekstu wiersza, co pozwoli wam lepiej zrozumieć jego treść. * **Zadania do tekstu**   **Zadanie 1. (0 –1)**  **Oceń prawdziwość poniższych sformułowań. Wybierz P, jeśli sformułowanie jest prawdziwe, albo F – jeśli jest fałszywe.**     |  |  | | --- | --- | | 1. Pytanie retoryczne rozpoczynające wiersz służy podkreśleniu obojętności współczesnego świata wobec losów pojedynczego człowieka. | **P** | | **F** | | 1. Przenośnia ***obojętni intruzi okien*** uwydatnia obcość i anonimowość toczącego się w wieżowcach życia. | **P** | | **F** |     **Zadanie 2. (0–1)**  **Dokończ zdanie. Wybierz odpowiedź A albo B i jej uzasadnienie 1., 2. albo 3.**  Obraz współczesnego świata wyłaniający się z utworu jest     |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | | A | budujący | ze względu na | 1 | wizję przyszłości ukazaną w wierszu. | | B | przygnębiający | 2 | stosunek społeczeństwa do nowoczesnej architektury. | | 3 | przeznaczenie powstającego budynku. |     **Zadanie 3. (0–2)**  **a)** Wyjaśnij znaczenie przenośni***zamurowany horyzont***użytej w tekście.    **Zadanie 4. (0–1)**  **Wskaż w wierszu sformułowanie, którym można zastąpić frazeologizm *oko w oko*,  i wyjaśnij znaczenie tego sformułowania.**    **Zadanie 5. (0–1)**  **Wyjaśnij, jaki związek z treścią wiersza Julii Hartwig ma jego tytuł.**    **Zadanie 6. (0–1)**  Leszek Węgłowski tak napisał o twórczości autorki wiersza Komunikat: *Twórczość Julii Hartwig to niewątpliwie sztuka patrzenia. Sztuka patrzenia na malarstwo, ale też na drugiego człowieka, na ludzkie życie.*  **Czy zacytowana wyżej opinia może stanowić komentarz do wiersza Julii Hartwig? Uzasadnij odpowiedź, odwołując się do utworu *Komunikat.***    **Zadanie 7. (0–1)**  **Dokończ zdanie. Wybierz właściwą odpowiedź spośród podanych.**  W pierwszej części wiersza dwukrotnie zastosowano wypowiedzenia złożone współrzędnie przeciwstawne w celu  A. przedstawienia stosunku człowieka do natury.  B. ukazania wartości, jakie ma dla człowieka rozwój cywilizacji.  C. niezmienności praw rządzących rozwojem technicznym.  D. podkreślenia nieodwracalności zmian, jakie grożą przyrodzie.    **Zadanie 8. (0–1)**  **Dokończ zdanie. Wybierz właściwą odpowiedź spośród podanych.**  Z wiersza Komunikat wynika, że dla podmiotu lirycznego ważną wartością jest  A. troska.  B. pracowitość.  C. ofiarność.  D. filantropia.   * **Data: 28.05. 2020r.** (czwartek) **klasa 6a i 6c**   **Lekcja on –line na Office dla klasy 6a od 10.00- 10.30**  **Lekcja on –line na Office dla klasy 6c od 11.00- 11.30**  **UWAGA: Osoby, które nie biorą udziału w lekcji on-line, muszą same uzupełnić wiadomości, korzystając z poniższego scenariusza lekcji, pozostali przygotują zeszyty, podręczniki i *Zeszyty ćwiczeń*.**   * Temat: **Jak napisać list oficjalny?** * **Cel lekcji:**  poznanie zasad redagowania listu oficjalnego * **NaCoBeZu?** * Dowiesz się, czym jest list oficjalny * Poznasz zasady redagowania listu, czyli układ graficzny, elementy listu, podział na wstęp, rozwinięcie i zakończenie * Poznasz przydatne słownictwo * Dowiesz się, w jakich sytuacjach piszemy listy oficjalne * **Następnie wykonajcie poniższe polecenia:** * **Otwórzcie** zeszyty i podręcznik na stronie 299. * **Wpiszcie** temat lekcji * **Zapoznajcie się** z informacjami na temat listu oficjalnego * **Przeczytajcie** przykładowy list oficjalny na stronie 300 w podręczniku, zwracając uwagę na treści zaznaczone zielonymi strzałkami. * **Otwórzcie** Zeszyty ćwiczeń na stronie 142 i **wykonajcie** ćwiczenie nr 1,2 i 3. * Osoby chętne **mogą wykonać** ćwiczenie 4. * **Data: 29.05. 2020r.** (piątek) **klasa 6a i 6c** * Temat:  **Problemy z dziedziczeniem świata** * **Cel lekcji:**  interpretacja zachowania bohaterów komiksu ***Calvin i Hobbes*** * **NaCoBeZu?** * Przypomnisz sobie cechy komiksu. * Zapoznasz się z fragmentami komiksu pt. „Kalvin i Hobbes” * Zinterpretujesz zachowania bohaterów * **Następnie wykonajcie poniższe polecenia:** * **Otwórzcie** zeszyty i podręcznik na stronie 298. * **Wpiszcie** temat lekcji * **Wymieńcie** pod tematem lekcji 3 cechy komiksu. * **Zapoznajcie się** z fragmentami komiksu ***Calvin i Hobbes*** * **Odpowiedzcie** pisemnie**,** na pytania:  1. O czym jest komiks ? 2. Kim są jego bohaterowie ? 3. Jak wyglądają ? 4. Gdzie przebywają i o czym rozmawiają ? 5. Dlaczego Calvin chce odmówić dziedziczenia świata. ? |