**Klasy 6a i 6c Eliza Nawrocka**

**Język polski. Tematy do realizacji dla uczniów klas VIa i VIc** (tematy wytłuszczonym drukiem wraz z datą proszę zapisać w zeszycie, pod tematem sporządzamy notatkę)

* Data: **25.05. 2020r.** (poniedziałek) **klasa 6a**
* Temat: **Malarskie przedstawienie zawłaszczania przyrody przez człowieka.**
* **Cel lekcji:**  analiza dzieła sztuki
* **NaCoBeZu?**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| * Opisujesz obraz.
* Nazywasz barwy użyte przez malarza.
* Omawiasz kompozycję.
* Opisujesz scenę przedstawioną na obrazie.
* Wyjaśniasz tytuł dzieła.
* Przedstawiasz hipotezę o skutkach całkowitej urbanizacji Ziemi.

**Urbanizacja** «powstawanie i rozwój miast na jakimś terenie, powiększanie się obszarów miejskich» * **Polecenia do wykonania**
* **Otwórzcie** podręcznik na stronie 290.
* **Zapiszcie** temat lekcji.
* **Przyjrzyjcie** się obrazowi Yvone Delvo „Wtargnięcie
* **Zapoznajcie się** z informacjami dotyczącymi obrazu - podręcznik str. 291
* **Odpowiedzcie** na pytania:
1. Kto jest autorem i jaki tytuł nosi obraz ?
2. Kiedy został namalowany i gdzie się znajduje?
3. Co, według ciebie jest najważniejszym elementem obrazu?

Następnie **opiszcie** scenę przedstawioną na obrazie oraz kolorystykę dzieła. W tym celu wykonajcie ćw.1.2,4 str. 291.**Wyjaśnijcie**, dlaczego obraz ma tytuł: „Wtargnięcie”?**Pomyślcie**, co stałoby się, gdyby całą powierzchnię zajęły miasta?**Dla chętnych: Wyobraźcie** sobie, że przenieśliście się w scenerię obrazu. Opiszcie krótko swoje emocje związane z tą sytuacją. Możecie zacząć od zdania: Jakimś **cudem** znalazłem się..* Data: **25.05. 2020r wtorek klasy 6a i 6c**
* Temat:  **Sprawdzian z działu pt. „A było to dobre”**

**Cel lekcji:**  wykorzystanie zdobytych wiadomości w praktycznym działaniu* **NaCoBeZu?**
* Przypomnisz sobie wiadomości o Biblii – przypowieść, treść przypowieści, związki frazeologiczne, pochodzące z Biblii
* Przypomnisz sobie rodzaje zdań złożonych.
* Zasady pisowni wyrazów obcych.
* Zasady stosowania nawiasów.
* **Następnie wykonajcie poniższe polecenia:**
* Otwórzcie zeszyty
* Wpiszcie temat lekcji.
* W oparciu o powtórzone w ubiegłym tygodniu wiadomości rozwiążcie test pt.„**A było to dobre**”, który dostaliście na maila
* Czytajcie uważnie polecenia.
* Odpowiedzi zapiszcie w otrzymanej karcie odpowiedzi i odeślijcie na mój adres mailowy n.zdalna.en@gmail.com jeszcze tego samego dnia.
* **Data: 27.05. 2020r.** (środa) **klasa 6c**

 **Lekcja on –line na Office dla klasy 6c od 11.00- 11.30**UWAGA: Osoby, które nie biorą udziału w lekcji on-line, muszą same uzupełnić wiadomości, korzystając z poniższego scenariusza lekcji.* Temat:  **Błękit nieba czy szarość betonu?**

* **Cel lekcji:**  Interpretacja wiersza pt. „Komunikat” Julii Hartwig
* **NoCoBeZu:**
* Czytam wiersz „Komunikat” Julii Hartwig
* Wypowiadam się na temat podmiotu lirycznego.
* Określam temat i problematykę wiersza.
* Nazywam środki stylistyczne zastosowane w wierszu
* Analizuję i rozumiem przesłanie wiersza.
* **Polecenia do wykonania**
* **Otwórzcie** podręcznik na stronie 296.
* **Zapiszcie** temat lekcji.
* **Przeczytajcie wiersz pt. „Komunikat”**
* **Odpowiedzcie** pisemnie na pytanie, co jest tematem wiersza?
* **Wykonajcie** zadania nr 2 i 5 pod tekstem do zeszytu.
* Na zakończenie **wykonajcie ustnie** poniższe zadania do tekstu wiersza, co pozwoli wam lepiej zrozumieć jego treść.
* **Zadania do tekstu**

**Zadanie 1. (0 –1)****Oceń prawdziwość poniższych sformułowań. Wybierz P, jeśli sformułowanie jest prawdziwe, albo F – jeśli jest fałszywe.**

|  |  |
| --- | --- |
| 1. Pytanie retoryczne rozpoczynające wiersz służy podkreśleniu obojętności współczesnego świata wobec losów pojedynczego człowieka.
 | **P** |
| **F** |
| 1. Przenośnia ***obojętni intruzi okien*** uwydatnia obcość i anonimowość toczącego się w wieżowcach życia.
 | **P** |
| **F** |

  **Zadanie 2. (0–1)****Dokończ zdanie. Wybierz odpowiedź A albo B i jej uzasadnienie 1., 2. albo 3.**Obraz współczesnego świata wyłaniający się z utworu jest

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| A | budujący | ze względu na | 1 | wizję przyszłości ukazaną w wierszu. |
| B | przygnębiający | 2 | stosunek społeczeństwa do nowoczesnej architektury. |
| 3 | przeznaczenie powstającego budynku. |

 **Zadanie 3. (0–2)****a)** Wyjaśnij znaczenie przenośni***zamurowany horyzont***użytej w tekście. **Zadanie 4. (0–1)****Wskaż w wierszu sformułowanie, którym można zastąpić frazeologizm *oko w oko*,  i wyjaśnij znaczenie tego sformułowania.** **Zadanie 5. (0–1)****Wyjaśnij, jaki związek z treścią wiersza Julii Hartwig ma jego tytuł.** **Zadanie 6. (0–1)**Leszek Węgłowski tak napisał o twórczości autorki wiersza Komunikat: *Twórczość Julii Hartwig to niewątpliwie sztuka patrzenia. Sztuka patrzenia na malarstwo, ale też na drugiego człowieka, na ludzkie życie.***Czy zacytowana wyżej opinia może stanowić komentarz do wiersza Julii Hartwig? Uzasadnij odpowiedź, odwołując się do utworu *Komunikat.***  **Zadanie 7. (0–1)****Dokończ zdanie. Wybierz właściwą odpowiedź spośród podanych.**W pierwszej części wiersza dwukrotnie zastosowano wypowiedzenia złożone współrzędnie przeciwstawne w celuA. przedstawienia stosunku człowieka do natury.B. ukazania wartości, jakie ma dla człowieka rozwój cywilizacji.C. niezmienności praw rządzących rozwojem technicznym.D. podkreślenia nieodwracalności zmian, jakie grożą przyrodzie. **Zadanie 8. (0–1)****Dokończ zdanie. Wybierz właściwą odpowiedź spośród podanych.**Z wiersza Komunikat wynika, że dla podmiotu lirycznego ważną wartością jestA. troska.B. pracowitość.C. ofiarność.D. filantropia.* **Data: 28.05. 2020r.** (czwartek) **klasa 6a i 6c**

 **Lekcja on –line na Office dla klasy 6a od 10.00- 10.30** **Lekcja on –line na Office dla klasy 6c od 11.00- 11.30****UWAGA: Osoby, które nie biorą udziału w lekcji on-line, muszą same uzupełnić wiadomości, korzystając z poniższego scenariusza lekcji, pozostali przygotują zeszyty, podręczniki i *Zeszyty ćwiczeń*.*** Temat: **Jak napisać list oficjalny?**
* **Cel lekcji:**  poznanie zasad redagowania listu oficjalnego
* **NaCoBeZu?**
* Dowiesz się, czym jest list oficjalny
* Poznasz zasady redagowania listu, czyli układ graficzny, elementy listu, podział na wstęp, rozwinięcie i zakończenie
* Poznasz przydatne słownictwo
* Dowiesz się, w jakich sytuacjach piszemy listy oficjalne
* **Następnie wykonajcie poniższe polecenia:**
* **Otwórzcie** zeszyty i podręcznik na stronie 299.
* **Wpiszcie** temat lekcji
* **Zapoznajcie się** z informacjami na temat listu oficjalnego
* **Przeczytajcie** przykładowy list oficjalny na stronie 300 w podręczniku, zwracając uwagę na treści zaznaczone zielonymi strzałkami.
* **Otwórzcie** Zeszyty ćwiczeń na stronie 142 i **wykonajcie** ćwiczenie nr 1,2 i 3.
* Osoby chętne **mogą wykonać** ćwiczenie 4.
* **Data: 29.05. 2020r.** (piątek) **klasa 6a i 6c**
* Temat:  **Problemy z dziedziczeniem świata**
* **Cel lekcji:**  interpretacja zachowania bohaterów komiksu ***Calvin i Hobbes***
* **NaCoBeZu?**
* Przypomnisz sobie cechy komiksu.
* Zapoznasz się z fragmentami komiksu pt. „Kalvin i Hobbes”
* Zinterpretujesz zachowania bohaterów
* **Następnie wykonajcie poniższe polecenia:**
* **Otwórzcie** zeszyty i podręcznik na stronie 298.
* **Wpiszcie** temat lekcji
* **Wymieńcie** pod tematem lekcji 3 cechy komiksu.
* **Zapoznajcie się** z fragmentami komiksu ***Calvin i Hobbes***
* **Odpowiedzcie** pisemnie**,** na pytania:
1. O czym jest komiks ?
2. Kim są jego bohaterowie ?
3. Jak wyglądają ?
4. Gdzie przebywają i o czym rozmawiają ?
5. Dlaczego Calvin chce odmówić dziedziczenia świata. ?

 |