**Tematy do realizacji dla uczniów kl. VII a język polski Grażyna Doniec**

**Drodzy Uczniowie kl. VII a**

Poniżej zamieszczam Wam tematy zajęć do zapisania w zeszycie i ćwiczenia, które należy wykonać.

**Temat: „Są dziwy w niebie i na ziemi, o których ani śniło się waszym filozofom”.**

**Obrzęd dziadów w dramacie. 11.05.2020 r.**

**Cele:** Zapoznanie uczniów z dramatem Adama Mickiewicza *Dziady cz. II***.** Doskonalenie umiejętności czytania i analizy i interpretacji dłuższego tekstu literackiego. Docieranie do ukrytych znaczeń utworu.

**NaCoBeZu:**

* Wyjaśniam motto poprzedzające tekst *Dziadów*.
* Określam czas akcji utworu.
* Zapisuję plan wydarzeń.
* Charakteryzuję relację między światem żywych a światem zmarłych.
* Wyjaśniam, jaką rolę w życiu gromady odgrywa Guślarz.
* Omawiam światopogląd ludzi uczestniczących w dziadach.
* Określam, w jakim celu poeta wprowadził do dramatu duchy, które pojawiają się w czasie obrzędu.

**Polecenia do wykonania**

**Zapiszcie w zeszycie**

ROMANTYZM - inspiracje baśniami, legendami, mitologią. Romantycy odkrywają specyficzne dla swojego regionu wierzenia, obyczaje i wykorzystują je do stworzenia fabuły.

Motto poprzedzające dramat:

**„Są dziwy w niebie i na ziemi, o których ani śniło się waszym filozofom”.**

**„Hamlet” Wiliama Szekspira**

[Szekspir – natchnienie romantyków]

Na świecie istnieje wiele spraw niezbadanych, wydarzenia niemożliwe do racjonalnego wyjaśnienia. Słowa motta są wyrazem przekonania poety o możliwości przekraczania granic między światem materialnym i duchowym(co dzieje się w obrzędzie dziadów)

**Motto** ujawnia zamysł autora i wprowadza w problematykę utworu.

**Miejsce i czas akcji:**

Akcja rozgrywa się w kaplicy, nocą, miejsce samotne

„Zamknijcie drzwi od kaplicy…”

„Żadnej lampy, żadnej świecy..”

**Bohaterowie:**

1. Guślarz – mistrz ceremonii, prowadzi obrzęd Dziadów (wspomaga go Starzec).

2. Chór – zgromadzona ludność, uczestnicząca w obrzędzie.

3. Postaci fantastyczne – duchy

**Cel**-obrzęd miał przynieść ulgę duszom błąkającym się pomiędzy światami

„Czyscowe duszeczki(…)

Każda spieszcie do gromady!”

Mówcie, komu czego braknie,

Kto z was pragnie, kto z was łaknie.”

**Atmosfera**-tajemniczości, grozy, niesamowitości

W dramacie mamy do czynienia z dwoma światami ziemskim i pozaziemskim

ŚWIAT

|  |
| --- |
|  |
| |  | | --- | | Ziemski |   Gromada wiejska ze starcem | Guślarz | |  | | --- | | Pozaziemski |   Zjawy: Aniołki, Widmo, Ptaki, Dziewczyna |

Realistyczny i fantastyczny świat przenikają się – ludzie żyjący porozumiewają się z widmami . Takie możliwości ma Guślarz, który magicznymi zaklęciami jest w stanie przywołać na ziemię i oddalić w zaświaty różne zjawy.

W dramacie jest widoczne ścieranie się elementów chrześcijańskich z pogańskimi.

**Uzupełnijcie tabelę:**

|  |  |
| --- | --- |
| Elementy pogańskie | Elementy chrześcijańskie |
|  |  |

**Ułóżcie** wydarzenia przedstawione w II cz. Dziadów w kolejności chronologicznej.

|  |  |
| --- | --- |
|  | Pojawienie się ducha Dziewczyny. |
|  | Zgromadzenie się ludzi w kaplicy. |
|  | Przybycie ducha złego pana. |
|  | Wyprowadzenie z kaplicy pasterki i zjawy. |
|  | Pojawienie się Aniołków-Józia i Rózi. |
|  | Ostatnia zjawa. |

**Temat: „Ciemno wszędzie, głucho wszędzie, co to będzie, co to będzie”.**

**Motyw winy i kary. 12.05.2020 r.**

**Cele** lekcji:

* Omawiam kategorie duchów.
* Przedstawiam, w jaki sposób wywołano zjawy.
* Wyjaśniam, do jakiej kategorii duchów należy Widmo.
* Tłumaczę, jaką rolę odgrywają towarzyszące zjawie ptaki i co symbolizują w utworze
* Określam cechy charakteru złego pana i ilustruję każdą z nich odpowiednim przykładem z opowieści ptaków
* Interpretuję naukę moralną wypowiedzianą przez duchy

Wina i kara – zgodnie z ludową moralnością, każda wina musi zostać poddana karze zgodnie

z ciężarem (wina złego pana jest większa, zasługuje na karę wyższą).

„Nie ma, nie ma dla mnie rady! Nie dla mnie, nie dla mnie dziady”**! (powtórzenie i wykrzyknienie** podkreślają rozpacz Widma).

„Ciemno wszędzie, głucho wszędzie, co to będzie, co to będzie”. (**Powtórzenie** potęguje nastrój grozy i tajemniczości).

Praca z tekstem – omawiamy pojawienie się poszczególnych duchów i głoszone przez  
nie przesłania moralne. Sporządzamy notatkę w formie tabeli w odniesieniu do całości utworu i fragmentu zamieszczonego w podręczniku-str.256-259(cytaty *kursywą*).

Wypełnioną tabelę proszę przesłać na adres mailowy n.zdalnagd@gmail.com

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Duchy | Duchy lekkie:  Aniołki, duchy dzieci: Józia i Rózi | Duch ciężki:  Widmo, duch złego pana | Duch pośredni:  Dziewczyna, duch Zosi |
| Sposób ich przywoływania | Zapalenie kądzieli, zaklęcie |  |  |
| Wina |  | Okrucieństwo, bezwzględność, przyczynienie się do śmierci poddanych  (opowieści Sowy Kruka) |  |
| Kara | *nuda i trwoga*, zamknięta droga do nieba |  |  |
| Prośba i wsparcie |  |  | Przyciągnięcie na chwilę do ziemi  (prośba nie może być obecnie spełniona, ale Guślarz zdradza, że kara będzie trwała jeszcze tylko dwa lata) |
| Pouczenie |  | *Tak, muszę dręczyć się wiek wiekiem,*  *Sprawiedliwe zrządzenia Boże!*  *Bo kto nie był ni razu człowiekiem,*  *Temu człowiek nic nie pomoże.* |  |

Kiedy ceremonia dobiega końca, Guślarz sypie mak i soczewicę w kąty kaplicy, aby uczcić wszystkie pozostałe duchy. Jako ostatni pojawia się młody mężczyzna, który nie reaguje zupełnie na pytania Guślarza. Patrzy w kierunku Pasterki z tłumu, nie pozwala odpędzić się zaklęciem. Gromada wiejska nie ocenia go i nie potępia. Guślarz nakazuje wyprowadzić Pasterkę. W ślad za nią podąża nieme Widmo.

**Symboliczne znaczenie darów, o które proszą zjawy**:

Ziarna gorczycy-namiastka trosk, goryczy

Woda, pszenica-symbol podstawowego pożywienia

Przyciąganie do ziemi-przeżywanie życia z jego troskami i radościami

Mickiewiczowi nie chodziło o wierność opisu obrzędu dziadów, ale o ukazanie głębokiego sensu moralnego uroczystości i ujawnienie wartości tkwiących w ludowym widzeniu świata.

**Ziemskie życie zostaje osądzone według surowych kryteriów moralnych.**

**Pełnię człowieczeństwa może osiągnąć ten, kto**:

* pozna troskę, gorycz, radość, szczęście
* nie odmówi pomocy potrzebującym
* odwzajemni czyjeś uczucia, potrafi obdarzyć miłością

**Możecie utrwalić wiadomości z lektury. Podaję link**

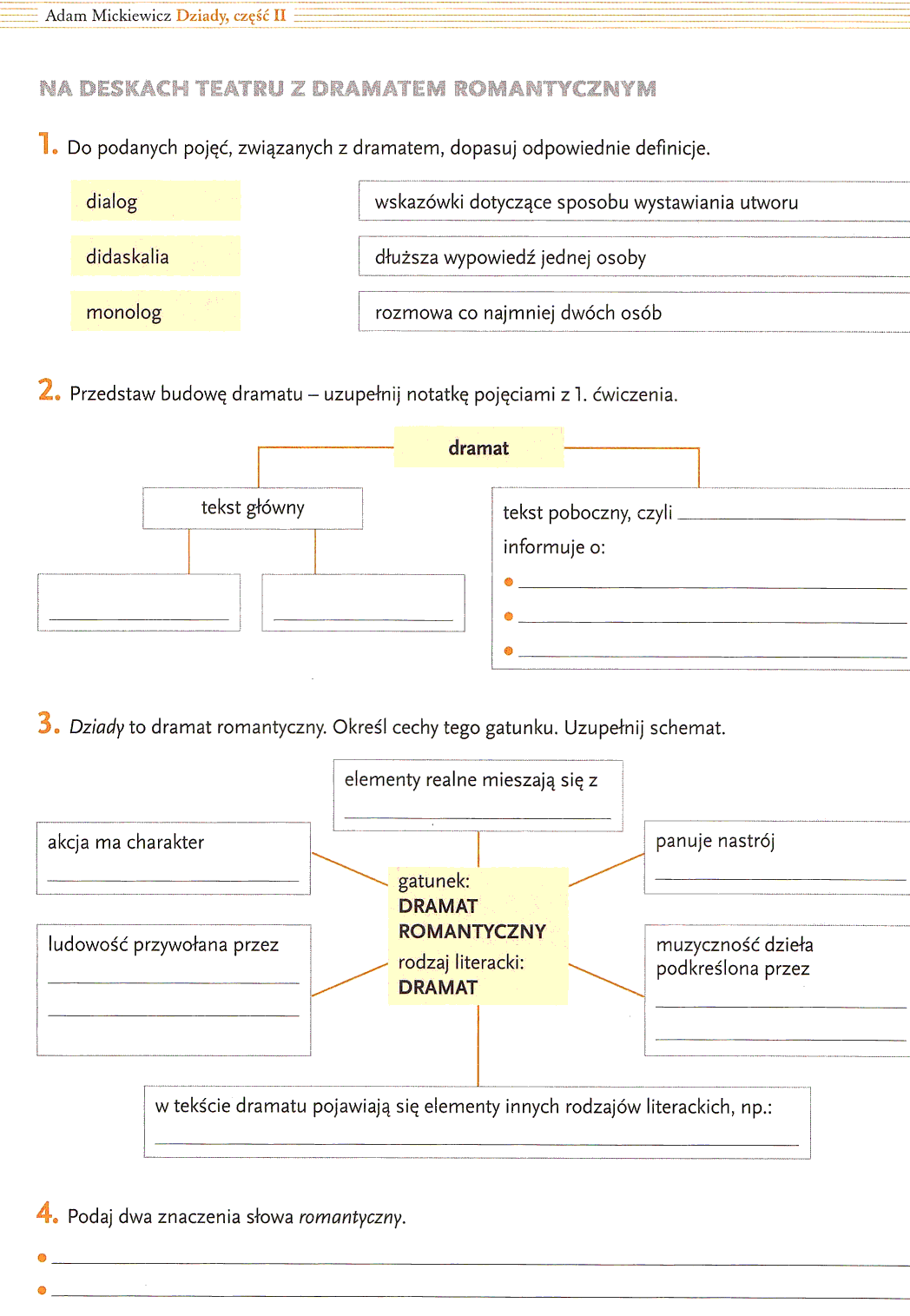
<https://wordwall.net/pl/resource/579311/polski/dziady-cz-ii>

<https://lekcjewsieci.pl/adam-mickiewicz-dziady-cz-ii/>

**Temat: Na deskach teatru z dramatem romantycznym 13.05.2020r.**

**Cele lekcji:** Przypomnienie podstawowych pojęć związanych z dramatem. Rozpoznawanie cech dramatu romantycznego**.**

**Uzupełnij kartę pracy.**



**Wskazówka do ćw. 3:** Luźny, epizodyczny, fantastycznymi, tajemniczości, grozy, sceny chóralne epiki, liryki, bohaterów, wierzenia, mentalność

**Temat: : Mowa niezależna i zależna. 15.05.2020r.**

**Cele lekcji:** Stosowanie mowy zależnej i niezależnej.

**NaCoBeZu:**

* odróżniam mowę zależną i niezależną.
* przekształcam mowę zależna na niezależną i odwrotnie.
* stosuję odpowiednie znaki interpunkcję przy zapisie dialogu.

**Polecenia do wykonania**

W ćwiczeniu „Na rozgrzewkę” str. 235 **zwróćcie uwagę** na różne sposoby przytaczania różnych słów. Dostrzegliście różnicę?

**Zapoznajcie** się z „Nową wiadomością”- podręcznik str.235.

**Zapiszcie** w zeszytach wyjaśnienie pojęć: mowa niezależna i mowa zależna.

**Przekształćcie** podane zdania na mowę zależną, zamieniając związki frazeologiczne na ich objaśnienia według wzoru. Zapiszcie w zeszycie.

- **Nie mogę być w kilku miejscach jednocześnie - powiedziała Joanna.**

**Joanna powiedziała, że nie może być w kilku miejscach jednocześnie.**

**- Ciągle rzucasz mi kłody pod nogi-stwierdził Michał.**

**……………………………………………………………………………..**

**Kto zatem wodę mąci-spytał mój przyjaciel Kacper.**

**……………………………………………………………………………..**

**Wykonajcie** ćw. 3 i 5 - Zeszyt ćwiczeń str. 46-47

**Temat: Kiedy wybaczenie staje się przekleństwem ?**  **15.05.2020 r.**

**Cele** lekcji: Zapoznanie z fragmentem lektury „ Krzyżacy” Henryka Sienkiewicza.

NaCoBeZu:

* Określam przynależność fragmentu do rodzaju literackiego.
* Charakteryzuję bohaterów.
* Wymieniam trzy najważniejsze cechy obu bohaterów.
* Analizuję postawę Zygfryda i Juranda wobec cierpienia.
* Wskazuję cechy powieści historycznej.
* Wyjaśniam znaczenia pojęcia archaizm.

1. **Przeczytajcie** fragment lektury „Krzyżacy” zamieszczony w podręczniku - str.262-265.

2. **Odszukajcie** fragmenty charakteryzujące głównych bohaterów.

**Odpowiedzcie** na pytania zawarte w ćw. 1, 2, 3, s. 265-podręcznik

3. **Wymieńcie** trzy najważniejsze cechy obu bohaterów i znajdźcie w tekście fragmenty

uzasadniające odpowiedź.

4. **Przypomnijcie** sobie pojęcie powieści historycznej – podręcznik s. 337

Zapiszcie w zeszycie

**Cechy powieści historycznej poparte przykładami**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| ukazanie bohaterów na tle wydarzeń historycznych | osadzenie fabuły odległej autorowi | występowanie obok bohaterów fikcyjnych- postaci historycznych | oddanie realiów epoki | wprowadzenie archaizmów do języka powieści |
| konflikt polsko-krzyżacki za panowania Władysława Jagiełły, bitwa pod Grunwaldem | H. Sienkiewicz XIX /XX w.  średniowiecze  XIV/XV w. | fikcyjne - Jurand, Danusia  historyczne-Władysław Jagiełło, Jadwiga,  Zawisza Czarny | ukazanie zwyczajów rycerskich, zamków,  dworów | tedy,  gwoli,  waćpanna |

5. Wyjaśnijcie znaczenie słowa: **archaizm** – wykonajcie ćw. 7 s. 265.

6. Zredagujcie w zeszycie kilkuzdaniową wypowiedź na temat: Czy zemsta za doznane zło

przynosi człowiekowi ulgę? – wykorzystajcie treści zawarte w tekście lektury.

7**. Obejrzycie film „Krzyżacy” w reżyserii Aleksandra Forda**.